

COMMUNIQUÉ

2017

À
L
A
G
A
L
E
R
I
E

D
A
N
S
L
A
B
O
Î
T
E

FRÉDÉRIC HOUVERT

INVITE

DANIEL MATO

LAURENT PROUX

FABIO VISCOGLIOSI

LES TOURNESOLS

28.04.17 >

24.06.17

VERNISSAGE

27.04.17

19H

Cette exposition bénéficie de la
générosité de / *With the support of*
Chromatic® et de Seigneurie®.

CHROMATIC®
Professional Colors

Seigneurie®
PEINTURES & REVETEMENTS

L'Invitation

L'artiste **Frédéric Houvert** invite trois autres peintres chez Néon du 27 avril au 24 juin, les réunissant autour de la couleur jaune, qui donne ainsi à l'exposition son titre, **Les Tournesols**. Le jaune se décline ici en trois nuances qu'il a choisi pour chacun d'eux, le jaune Mondrian, le jaune Turner, et le jaune Monet, teintées nommées ainsi par le nuancier du fabricant de peinture décorative Seigneurie®*. Les trois peintres, Mondrian, Monet, Turner, semblent ainsi invoqués par la couleur, au sein de l'espace d'exposition. L'aura de cette couleur ambivalente, rattachée historiquement à l'or et la lumière puis au doré factice et à la trahison, finalement remise au goût du jour avec le symbolisme plane donc sur les œuvres de Mato, Viscogliosi, Proux et Houvert qui sont coutumiers, dans leurs pièces respectives, du caractère spontané et sensualiste propre à la couleur.

Laurent Proux utilise sa palette pour dépeindre des ensembles structurés et complexes. Ces compositions, qui figurent des espaces industriels dans une prolifération de teintes, ou qui renvoient au monde de l'image imprimée et de l'imagerie populaire (d'Épinal, de Wissenbourg, Luboki, etc...) avec une certaine économie des nuances, portent toujours une dimension magique et onirique, appuyée par ces couleurs qui contrastent avec éclat.

Daniel Mato explore, par la couleur, des jeux de recouvrement et de découverture. Son travail s'appuie sur l'histoire de la peinture abstraite, avec laquelle l'artiste entretient une relation décomplexée, libre et singulière. Les actes et les gestes sur la toile sont primordiaux. Il superpose ainsi les couleurs et les matières formant des harmonies à la fois brutes et délicates, recherchées et spontanées.

Fabio Viscogliosi use dans sa peinture de compositions réduites à l'essentiel ; aplat, forme, ligne, motif font partie d'un répertoire d'éléments à juxtaposer et superposer : « Une science de la composition qui va autant puiser aux origines de l'abstraction que dans les codes graphiques et narratifs de la bande dessinée »**. En résulte des œuvres qui se distinguent par leur parcimonie et leur subtilité dans le choix des teintes.

Frédéric Houvert utilise des gammes chromatiques aux nuances souvent ténues ; les différentes textures (mat, satiné, brillant) amenant nuance, lumière et volume aux séries d'aplats par pochoir. Des formes végétales apparaissent et disparaissent, conférant à ses œuvres un basculement perpétuel entre figuration, abstraction et ornementation, parfois appuyés par un prolongement des teintes sur les murs et divers objets.

Les Tournesols est une exposition de groupe rassemblant différentes pratiques de peinture ; on l'acceptera telle un bouquet de couleurs, de formes et d'intentions. Mais on pourra aussi

la percevoir comme la mise en scène d'une collection personnelle, fantasmée par et pour Frédéric Houvert. Il souhaite nous la faire partager. Il souhaite également que l'une de ses œuvres partage un temps, un espace, une ambiance, des « regardeurs » avec celles de trois autres artistes, Daniel Mato, Laurent Proux et Fabio Viscogliosi. Par ailleurs, on remarquera la suggestion décorative pour chacun des tableaux. « Cet immense cadre jaune pâle, ni trop discret ni trop voyant, à la juste mesure, sied à merveille cette composition ! » Verrons-nous ici une éthique du décor : règles et mesures appropriées pour l'accompagnement de l'œuvre ? Ou encore une déontologie de la curation (où comment prendre soin de ces œuvres choisies) ? « Piet Mondrian fut son ange gardien tout au long de l'exposition ! ». On pensera probablement à une mise en abyme de l'ornement. On imaginera aussi, une œuvre carnivore, *appropriationism* au sens strict, usant de *name dropping*. On vivra un voyage dans le temps et peut-être, une expérience spirite. On se posera des questions de goûts et de couleurs, de compositions. On passera un moment. On contempera cet objet multiple, exposition, hydre fabuleuse et précieuse. On la taquinera comme il se doit. Elle porte en elle l'expérience de l'art en regard de l'agrément : si vous cherchez La Vérité, ne venez surtout pas !

* L'étonnant nuancier Chromatic® du fabricant de peinture décorative Seigneurie® baptise tous ses jaunes du nom d'un peintre célèbre.

** : Olivier Vadrot, 2013.

The Invitation

The artist **Frédéric Houvert** has invited three other painters to exhibit in Néon from April 27th to June 24th, bringing them together around the colour yellow, and thus providing the title of the exhibition, **Les Tournesols** (Sunflowers). Yellow appears here in three nuances that the artist has chosen for each painter, Mondrian's yellow, Turner's yellow and Monet's yellow, with the shades being given their names by the decorative paint manufacturer Seigneurie®*. The three painters, Mondrian, Monet and Turner, thus seem summoned by the colour into the heart of the exhibition space. The aura of this ambivalent colour, historically connected to gold and light, then to fake gold and treason, finally being restored to favour with the flat symbolism of the works of Mato, Viscogliosi, Proux and Houvert, who are accustomed to, in their respective pieces, the spontaneous and sensual character indicative of the colour.

Laurent Proux uses his palette to portray structured and complex ensembles. These compositions, depicting industrial spaces in a proliferation of shades, or referring back to the world of the printed image and popular imagery (of Epinale, of Wissenbourg, Luboki, etc...) with a certain economy of nuances, always bringing a magical and dreamlike dimension, backed by these colours that contrast with brilliance.

Daniel Mato explores, through the use of colour, a game of covering and uncovering. His work is based on the history of abstract painting, with which the artist has an unhindered, free and unique relationship. Acts and gestures on the canvas are primordial. He thus creates layers of colours and matter that form harmonies that are both raw and delicate, elaborate and spontaneous.

In his painting **Fabio Viscogliosi** uses compositions that have been reduced to their essence: blocks of colour, forms, lines and patterns are all part of a catalogue of elements to be layered and juxtaposed: "A science of composition that draws as much on the origins of abstraction as it does on the graphical and narrative codes of the comic strip"**. This results in artworks that stand out for their parsimony and subtlety in the choice of colours.

Frédéric Houvert uses ranges of colours with often tenuous nuances: the different textures (matt, satin and brilliant) bring nuance, light and volume to the series of swatches made using stencils. Plant-like forms appear and disappear, perpetually shifting the works between figuration, abstraction and ornamentation, sometimes enhanced by an extension of the colours onto walls and various other surrounding objects.

Les Tournesols is a group exhibition that brings together different painting practices; it could be received like a bouquet of colours, forms and intentions. But we could also perceive it as the staging of a personal collection, fantasized by

and for Frédéric Houvert. He wishes to share it with us. He also wants one of his works to share a time, a space, an atmosphere and some "watchers" with pieces by the three other artists, Daniel Mato, Laurent Proux and Fabio Viscogliosi. Furthermore, the decorative suggestions for each of the paintings should be noted. "This huge pale yellow frame, neither too discreet nor too obvious, just the right size, perfectly suits this composition!" Should one see a decorative ethic here: appropriate rules and measurements to accompany the artwork? Or even a deontology of curation (or how to take care of the works that have been chosen)? "Piet Mondrian was his guardian angel all throughout the exhibition!". We will probably think of a *mise en abyme* of the ornament. We could also imagine, a carnivorous work, appropriationism in the strict sense of the term, one that practices name dropping. Perhaps we will enjoy a trip through time, a spiritual experience. One could pose questions of taste and colour, of composition. We shall spend some time here. We shall contemplate this multiple object, exhibition, this fabulous and precious hydra. We will tease it as it should be teased. It carries within it the experience of art with regard to pleasure: If you are seeking Truth, do not come!

* The surprising Chromatic® colour chart belonging to the decorative paint manufacturer Seigneurie® christens all of its yellows with the names of famous painters.

** : Olivier Vadrot, 2013.

Néon est un espace de production et de diffusion d'art contemporain. L'exposition comme outil de recherche et d'exploration, Néon propose depuis 2000, une programmation éclectique, favorisant la multiplicité des débats que génèrent des projets d'artistes pour la plupart émergents. La direction favorise les premières expositions personnelles, les projets inédits et quelques expérimentations collectives.

The exposure like a way of searching and browsing, Néon shows since March 2000 an eclectic program, supporting the multiplicity of the debates that are generated by artists projects for the majority is cutting-edge.

NEON

**41, rue Burdeau
69001 Lyon - France
+33 (0)4 78 39 55 15
contact@chezneon.fr
www.chezneon.fr**

**Ouverture
du mercredi au samedi
de 15 à 19 heures**



Néon est soutenu par le Ministère de la culture – DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Partenaires des expositions : FIXART, ACRA et Paris-ART. Néon est membre d'ADELE.