

SISYPHE PAPIER

*Maeva Cunci
& Dominique Gilliot*

« Chers amis du Néon, bonjour

Cette semaine, Chez Néon ne sera pas chiffon, même rouge, et donnera du papier en opinant du chef. Cette semaine, Chez Néon périodisera, magasinera, machinera du mot et fera feu de tout bois. Cette semaine, vous en saurez plus, indéniablement. Poétiquement s'entend.

C'est une exposition qui est un magazine, et tu peux partir avec. C'est un magazine, dont du concret déborde, à hauteur de l'imagination du respecté lecteur (c'est de toi dont on parle). C'est aussi une performance, deux mots, un pop-up, une bibliothèque suspendue, trois caissons fictions, un public, des inventivités, un lévrier barzoï, du commissariat réactif-créatif, ainsi qu'Auguste-Laurent Burdeau, du contreplaqué de main de maître utilisé, et un livre géant *in the making*.

Si vous n'aimez pas la mer, si vous n'aimez pas la montagne...»

21.01.12 — 18.02.12

**vernissage &
performance 1**

21.01.12
19h30

performance 2

01.02.12
19h30

performance 3

09.02.12
19h30



© Maeva Cunci et Dominique Gilliot, 2011.

,2011

communiqué

« Maeva Cunci danse, performe, crée des vêtements, chante parfois ; Dominique Gilliot chante, performe, joue de l'orgue électronique, s'adresse au public souvent.

Si elles ont chacune leur pratique respective, elles collaborent ponctuellement (...). Reliées par le même désir de s'adresser au public, elles manipulent le langage sous toutes ses formes : chanson populaire, exposé didactique, chorégraphie, texte écrit.

Si la performance constitue leur outil de prédilection, il faut préciser ce terme pour rendre compte de la nature de leur travail.

En dehors du champ de l'art, performance rime plutôt avec prouesse, dépassement de soi, ou culture du résultat. Concernant Maeva Cunci et Dominique Gilliot, on pourrait parler de " performance basse résolution ", sans fard ni effets de manche. Sans avoir la prétention d'être spectaculaires, virtuoses, ou géniales, elles préfèrent convoquer les romans photos, le Western, l'art de la cocotte en papier plutôt que la dérive situationniste de Guy Debord ou la déterritorialisation chez Gilles Deleuze, dont elles sont par ailleurs familières.

Il ne s'agit aucunement d'opposer une culture savante, qui serait élitiste et propre à la classe dominante, à une culture populaire de masse, tant cette dernière infuse un large spectre de références et de codes sociaux, rendant caduques les catégories ou les divisions de classes. Les deux artistes s'appuient sur des références et des codes aussi familiers que possible, de sorte à établir avec le public une intimité et une proximité qui joue sur un principe de reconnaissance, à la fois intuitif et affectif. D'où ce gog't immodéré pour la chanson d'amour pop, très pratiquée par Dominique Gilliot, qui lui permet de trouver d'entrée de jeu un terrain d'entente, de créer le temps de la performance une micro-communauté, qui serait susceptible de se retrouver autour d'un langage commun et de quelques formes vernaculaires (conte, stand up, bal populaire...). «

Marie Cozette, Delme, 2011.

SISYPHE PAPIER

Maeva Cunci et Dominique Gilliot sont invitées chez Néon suite à une résidence de trois mois proposée par la Synagogue de Delme fin 2011. Là, elles ont expérimenté une production éditoriale de proximité, faite maison et constituée de quatre magazines ; « A la fois carnet de route de résidence, journal intime, et billet d'humeur, inspiré par la collecte de différents objets trouvés aux abords de l'atelier, il témoigne de la méthode de travail des artistes, faite de dérive poétique et de flânerie, de jeux d'associations, où le hasard et l'improvisation sont les meilleurs des compagnons, car ils les amènent toujours à trouver ce qu'elles ne cherchaient pas».*

Ici, elles s'emparent de Lyon et de Néon avec une base d'outils similaire pour nous proposer en

**4 semaines,
3 numéros d'un
magazine entièrement
réalisé à mains nues,
3 performances sans
trucage aucun (quoique)
et 1 exposition en 3
mouvements construite à
la sueur naturelle !**

Ici, au détour de quelques balades utiles (entre Néon, l'appartement mis à leur disposition pendant leur montage d'exposition, celui prêté en dernières minutes lors d'un passage à Lyon en décembre 2011, quelques lieux de fournitures éclectiques et ceux du web...), elles ont croisé et sympathisé avec les réincarnations ou les avatars aussi divers que ceux de Louise Labé, Pernette du Guillet, Hyacinthe Valmore, Virginia Woolf, Auguste Burdeau, Linné ou encore Prince.

Ici, nous retrouverons des billets d'humeur, des éphémérides, un feuilleton, des propositions de balades, des rendez-vous et aussi : un magazine qui pourrait être aussi bien un livret de performance (comme celui d'un opéra), qu'une sculpture monumentale ou l'exposition elle-même, et encore : une partie de la bibliothèque personnelle des artistes à consulter librement...

Ici, on se posera la question d'une galerie transformée en salle de lecture, en atelier, en théâtre, en magazine 3D ? et de l'invention de l'œuvre périodique où comment la performance s'installe durablement., s'étire et se déploie en lignes, surfaces et volumes inconstants...

* : <http://gigogne.tumblr.com>

, 2011

Maeva Cunci est née en 1979.

Elle vit et travaille à Bruxelles et Paris.

Danseuse de formation, elle a été interprète pour de nombreux chorégraphes contemporains et est actuellement pour Emmanuelle Vo-Dinh. Parallèlement, elle s'inscrit dans nombre de projets en tant que co-auteur / co-performatrice : dans le champ de la danse avec le collectif du Clubdes5 ou le chorégraphe Mickaël Phelippeau, dans le champ de la performance musicale avec le girl's band Les Vraoums, dans le champ de la performance au sens large avec Dominique Gilliot ou Albane Aubry. Elle crée des vêtements au sein de la mini-marque Waffel Waffels, ainsi que des costumes pour la danse.

Dominique Gilliot est née en 1975.

Elle vit et travaille à Paris et Bruxelles.

Diplômée des Beaux-Arts de Paris-Cergy en 2005 et postdiplômée des Beaux Arts de Lyon en 2007, Dominique Gilliot a effectué des résidences à Triangle à Marseille en 2009, à Bâle en Suisse en 2010. Elle a exposé et performé à la Friche de la Belle de Mai à Marseille, à Bétonsalon à Paris, à Mains d'Œuvre à Saint-Ouen, à la Box à Bourges et au Quartier à Quimper. En 2012, elle sera en résidence à Main d'Œuvre, à Saint-Ouen.

Sisyphes Papier chez Néon est le quatrième projet commun de Maeva Cunci et Dominique Gilliot.

Elles sont ensuite invitées ensemble au Kaskadenkondensator à Bâle, en Suisse (avril 2012).

Néon est un espace de production et de diffusion d'art contemporain.

L'exposition comme outil de recherche et d'exploration, Néon propose depuis 2000, une programmation éclectique, favorisant la multiplicité des débats que génèrent des projets d'artistes pour la plupart émergents. La direction favorise les premières expositions personnelles, les projets inédits et quelques expérimentations collectives.

néon

diffuseur d'art contemporain

41, rue Burdeau 69001 F-Lyon

+33 (0)4 78 39 55 15

contact@chezneon.fr

www.chezneon.fr

Ouvert du mercredi au samedi,
de 15h à 19h.

Néon est soutenu par le **Ministère de la culture – DRAC Rhône-Alpes**, la **Région Rhône-Alpes** et la **Ville de Lyon**.

Partenaire des expositions : **FIXART**